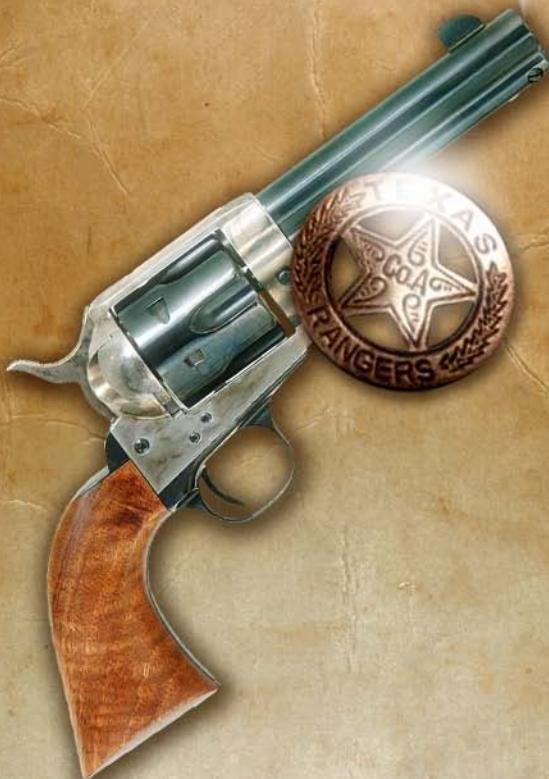


country  
**SPEVNIK**

on-line vydanie



country skupina  
**VODOPAD**

country  
**SPEVNIK**  
on-line vydanie



country shupina  
**VODOPAD**



Zraz horehronskej mládeže Jasenie 1983: zľava: J. Malina, P. Šuba, D. Struhár,  
T. Adamec, O. Paciga

Ahoj, kamaráti!

Uplynulo už takmer 20 rokov od čias, kedy prvá zostava country skupiny Vodopád z Brezna začala prostredníctvom hudby a spevu písat svoju história. Inšpirácia prichádzala hlavne z Moravy a Čiech, kde existovala dlhšia tradícia, muzikantské zázemie v oblasti country music (Zelenáči, Fešáci, Plavci, Pacifik) a tiež vynikajúci organizátori hudobných festivalov. Po návrate z nich sme sa vždy plní dojmov pokúšali napodobniť príjemné skladby tých, ktorí nám najviac utkveli v pamäti. Pochopili sme, že túto hudbu je potrebné šíriť nielen preberaním cudzích skladieb, ale prispieť aj vlastnou tvorbou.

Je výnimočné cítiť prijatie pesničky Vami, poslucháčmi, so zadost' učinením, že sa spoločne delíme o svoje pocity radosti či smútku. Pre nás má veľký význam rozvíjať túto nádhernú hudbu písaním vlastných textov, ktorým ľudia rozumejú a ocenia ich. V spevníku budete mať možnosť spoznať piesne z obdobia vzniku kapely, súčasnú tvorbu a tiež piesne, ktoré nám venovali naši priatelia a my sme ich zaradili do svojho repertoáru. Pod zroduenie *vlastných vecí* sa podpisali príbehy a okolnosti zo života členov skupiny, zážitky zo spoločných cest za objavovaním krásy tejto hudby doma či v zahraničí.

V prvom spevníku country skupiny Vodopád, ktorý sa Vám práve dostáva do rúk, nájdete výber 32 spievaných skladieb. Tu si našli svoje miesto tóny, slová i pocity muzikantov a priateľov skupiny, ktorí spolu prežili príjemné a niekedy aj tie menej šťastné chvíle svojho života.

Ako bonus pre hráčov na banjo sme zaradili tabelatúry dvoch inštrumentálnych skladieb.

Veríme, že spevník poteší nielen našich fanúšikov, ale aj ostatných priaznivcov country hudby na Slovensku.

# VODOPÁD

Tempo = 135

Hudba: Vodopád  
Text: D.Struhár

1.Vho - rách vzni - kol len ma - lí pra - meň, vo - da  
 2.Ka - ſo - nom už rie - ka pre - te - ká a roz -  
 3.Pred pe - re - jou sa ka - ſon stá - ča, rie - ka  
 4.Ked' ſa u - na - ve - ný raz za - ſta - viš pri tom

žblin - ká a te - čie do do - lín. Pres - ka - ku - je si zka -  
 ras - tā ſa nám do ſír - ky, zla - va aj spra - va po -  
 hu - čí, a - ko - by tam vre - la. Kvap - ky lie - ta - jú a  
 veľ - kom di - ve pri - ro - dy, tak bez ſlo - va ſto - jíš

me - ſna na ka - meň, po - tok už mí - ſna ſta - ry  
 to - ky pri - be - rá, ſin - ko po - ze - rá na ſnu  
 vo - da fa zmá - ča, kaž - dý ſa ſúc - tou po - ze -  
 a oči nes - pus - tiš z pa - da - jú - cej ma - sy

mlyn. G Refrén G7

z výs - ky. Nie - čo nám tu pri ska - lách hu - čí a dú - ha

vzni - ká, vzni - ká na kaž - dý pád. To vo - da ſa pe - ní, do -

lu u pe - re - jí tam, kde je náš vo - do - pád.

## KEĎ PRÍDEŠ NA HORY

Hudba: A. Linhart

Text: Milan Bartko

Tempo ♩ = 132

1

A

11

1.Ked' pí- deš na ho - ry, po - viem ti, roz - mýš -  
 2.Ked' pí- deš na ho - ry, po - viem ti o stro -  
 3.Ked' pí- deš na ho - ry, po - viem ti že smú -  
 4.Ked' pí- deš na ho - ry, po - viem ti roz - mýš -

laj	o šfas	- tí	pla	- né	-ty,	nad	hí	-
moch,	kto - ré	- žíť	ne	- te	-ší,	o	zve	-
tok	na všet	- kých	do	- le	-tí,	ked'	u	-
laj	o šfas	- tí	pla	- né	-ty,	a	- by	-

bou ple - cho - víc, kto - rých je tam na ti - síc, po - viem  
 ri, o ry - bách, v kto - rých srd - ciach viád - ne strach, po - viem  
 vi - diš na - ska lách, a - ko z fab - rík pa - dá prach, vset - ka  
 pář pek - ných chvíľ rod - ný kraj eš - te žil, chrán - me

ti o krá - sach pří - ro - dy.  
 ti, klo pří - ro - du za - rmú - til.  
 ra dosť - z te - ba ra - zom od - le - tí.  
 si ten - to raj na ze - mi.

nám sln - ko žia - ri      a      hors - ký      ved - ca      sta - rv      ve - die

nás na ho - ry. Jar - né nám sln - ko svie - ti, tak

po- zbie - raj - me sme - ti z pre- krás - nej prí - ro - dy.

# BLÍZKO HORNEJ LEHOTY

(Jim Bridger)

Hudba: Leon Payne

Text: Ondrej Paciga

Tempo  $\text{♩} = 128$

Cmin

1. Blíz - ko Hor - nej Le - ho - ty, tam ú - rod - ný je  
hon, pre - vá - žal sa Fe - ro Hlás - nik so  
svo - jím trak - to - rom. Mal rád veľ - ké  
rých - los - ti, po - se - del aj pri ví - ne, až  
skon - čil bez vo - dič - ské - ho  
pri vid - lách v kra - ví - ne.

Refrén C

Vrá - ve - la mu Klá - ra, že ma - la vno - ci  
sen, že konf - ro - lór z ok - re - su k nám i - de na ví -

kend.                    Je to De - žo Po - lá - ček,  
 C7                        F                        G  
 v prá- ci sa vyz - ná,      veľ - mi rých - lo      od - ha - lí, pre - čo  
 Cmin                    Cmin                    Cmin                    Cmin  
 do - jí - vosť je zlá.

2. Na samote medzi stádom žili život svoj,  
 Klára bola na kŕmenie, Fero kydal hnoj.  
 Každé ráno svoje kravy rýchlo podojil,  
 keď bolo mlieka pomenej, tak ho vodou pokropil.

Ref: Vravela mu Klára...

3. Jedného dňa ráno začal kohút krákorň,  
 Fero bežal do kravína spustiť agregát,  
 ale zbadal Poláčka, ako vchádza do dverí,  
 zostal stáť pri zárubni a očiam neverí.

Ref: Vravela mu Klára...

4. Poláček sa spytuje, čo dáva kravám žraf,  
 že nedávajú mlieko, ale bledý dehydrat.  
 Fero drží hlavu v dlaniach a taktô zahíka:  
 prečo som ja silážou napchával koníka.

Ref: Vravela mu Klára...

# KTO MÁ COUNTRY RÁD

(Wabash Cannonball)

Tempo ♩ = 150

Hudba: Traditional  
Text: Dano Struhář

1.Dnes pod - tev - šet - ci s na - mi      na svoj pr - vý tramp  
 2.Ško - la ťa už vo - lá, ma - ti - ku ne - māš rád,  
 3.Les - ní - ci krá - ča - jú, ro - bia veľ - ký krik,

bliž - ko les - nej čis - ti - ny, kde pos - ta - ví - me kemp.  
 rad - šej poz - ri sme - rom, kde šu - mí vo - do - pád.  
 že ne - vi - dia žia - dne stro - my a - ni žiad - ny krik.

Ked niek - to od - trh - ne ži - ty hor - ca kvet,  
 U - vi - diš ho vte - dy, ked pri - deš na ho - ry,  
 Ba - sa, ban - jo, hus - le Vám só - lo za - hra - jú,

pôj - de z tram - pu do - mov bez par - dó - nu hned.  
 na jar je - ho vo - da hu - čí aj ťa - dy bo - rí.  
 Refrén mod - rá trá - va v le - soch ras - tie, vtá - ci spie - va - jú.

Kto te - raz v sá - le se - dí a má coun - try rád,  
 pre kaž - dé - ho z nás je dob - rý ka - ma - rát.

Tá - fo hud - ba hre - je a - ko lú - če sln - ka z hôr,  
 za - ví - ťať sem med - zi nás to dob - rý ná - pad bol.

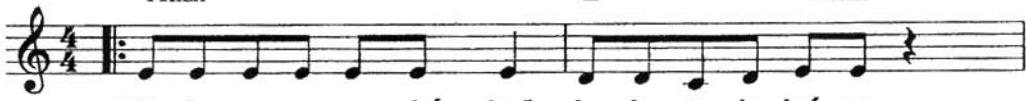
# LESNÍCI

Hudba: Traditional  
Text: Ondrej Paciga

Tempo  $\text{J}=136$  Amin

E

Amin



Amin

E

Amin



C

G

C

G

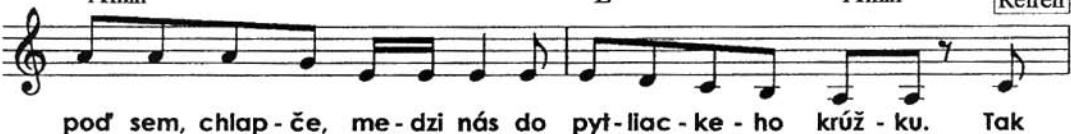


Amin

E

Amin

Refrén



C

G

C

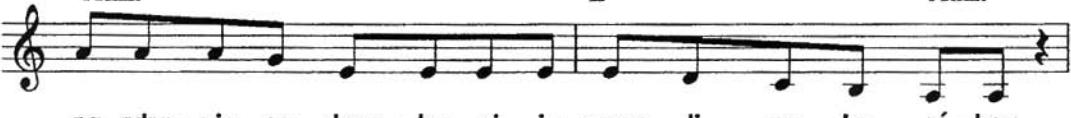
G



Amin

E

Amin



Amin

Amin



2.Patróny sa počítajú, na lov sa už chystá,  
chlapi čudne pozerajú, pohnúť sa chcú z miesta.  
Sú dobrí aj planí, všetci v jednom šiku,  
borovičku popijajú a les je plný kriku.

Ref: Tak podaj ďalej fľašu...

3.Raz jedno ráno ako sup si na postriežke sedím,  
že vyženie ma z hory von polesný sa ježí.  
Vravím mu: „Buď ticho, nehni ani kriakom,  
nevieš, že máš do činenia so starým pytliakom!“

Ref: Tak podaj ďalej fľašu...

4.Vraj Sprindfieldku mi zabaví, to veru pre mňa nie je.  
„Nevyrušuj pri love, lebo bude lietať perie!“  
A lesník aj zaťichol a takto vraví zrazu:  
„Tak hybaj pytliač do nášho lesnickeho zväzu.“

Ref: Tak podaj ďalej fľašu...

5.A dievča si len vzdychá: „Preč nechod, som len sama.“  
Ja jej na to, že na lov nehodí sa dáma.  
Tak podľme chlapci ďalej, žien sa to netýka,  
niekde na Čertovici vraj hľadajú lesníka.

Ref: Tak podaj ďalej fľašu...



Festival „Na pomezí „Dolní Lomná 1997  
zľava O.Paciga, Z. Vítek, P.Vida, E.Lukáčová, P. Onderuf, J.Medved"

# Š K O L A

Hudba: A. Hájek  
Text: Dano Struhár

Tempo  $\text{♩} = 122$

1. Keď do ško - ly sme šli po pr - vý raz,  
Po de - viat - ke šlo dru - hé ko - lo,  
po chrb - toch nám po - be - ho - val mráz. Na la -  
na u - če - nie ča - su ne - bo - lo, Amin  
vi - ciachšla - bi - ká - re a sa - mé ne - zná - me tvá - re, vo - čiach  
/: sme sa spa - mä - ta - li, stá - li sme pred ma - tu - ra - mi, kaž - dý  
Dmin G 1.C D.S. 2.C  
strach, čo sa bu - de dā - lej diaľ.  
chcel o - beh - núť ich o - ko - lo /a kým

2. Roky čakali sme na ten čas,  
kým do lavíc zasadnú namiesto nás  
už oveľa mladšie tváre, kým my sme začali práve  
životom sa celkom sami pretíkať.  
Na stretnutiah schádzame sa už,  
z dievky žena, z chalana je muž,  
/: chvíľu si zaspomíname, potom sa hned' poberáme,  
čas nestojí ako na ceste kaluž. :/

3. Do školy vediem syna prvý raz,  
po chrbe mu pobehuje mráz,  
na laviciach šlabikáre a samé neznáme tváre,  
v očlach strach, čo sa bude ďalej diaľ.  
Na chvíľu by sa tam každý vrátiť chcel,  
aby svoju školu uvidel.  
/: Keď v lavici syna vidím, priznávam, že mu závidím,  
aj ja by som si tam tak rád posedel. :/

# PRVÝ TRAMP

(South Bound)

Hudba: D. Watson

Text: Dano Struhár

Tempo  $J=150$

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of C. The second staff begins with a treble clef and a key signature of C7. The third staff starts with a treble clef and a key signature of F. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of G. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of C. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Czech and describe a tramp's journey and interactions.

1. Za tmy vstá - vaš rá - no sám, be - rieš ba - toh ťaž - ký,  
na vlak si chví - ťu poč - káš a u - há - ťaš s ním do tmy. A ked'  
vy - stú - piš, tak sa po - zdra - viš, chlap - cov  
po - zdra - viš, ved' par - ti - a ťa tam ča - ká,  
tá - to chví - ťa ťa lá - ka, dáv - no lá - ka.

2. Toto je tvoj prvý tramp, počul si o nich veľa,  
doteraz si blúdil sám celkom bez cieľa,  
cestou kľukatou, sám len sám, bez kamarátov,  
tak prečo by si neskúsil to, po čom si tak túžil, tak túžil.

3. Kráčate spolu do kopcov, ty nie si posledný,  
sťa by ste sa poznali už veľa dĺhých dní.  
Pozrieš do dolín, tam kde stúpa dym, hustý čierny dym,  
a kráčaš stále vyššie len, obloha je ako sen, tvoj modrý sen.

4. Toto bol tvoj prvý tramp, bude Ich ešte veľa,  
nebudeš už blúdil sám, celkom sám bez cieľa,  
cestou kľukatou, sám len sám, bez kamarátov,  
tak konečne si už skúsil to, po čom si tak túžil, tak túžil.

5. Zase vstávaš ráno sám, berieš batoh ťažký,  
na vlak si chvíľu počkáš a uháňaš s ním do tmy.  
A ked' vystúpiš, tak sa pozdravíš, chlapcov pozdravíš,  
ved' partia ťa tam čaká, táto chvíľa ťa láka, znova láka.

# TELEFÓNNA BÚDKA

(*Cripple Creek*)

Hudba: Traditional

Text: Ondrej Paciga

Tempo  $\text{♩} = 132$

1.Je - den chla - pec z pod Chop - ku vy - pi - je si rád vod - ku.

2.Vy - trh - ne si dva lis - ty, však to nik - to ne - zis - tí,

3.,„Pre - čo si to po - ka - zil, čí ľa niek - to u - ra - zil?

Ked' má v se - be vod - ky dosť, v par - ku bý - va stá - ly host',

výj - de z bút - ky us - mia - ty, niek - to už to za - pla - tí.

Po - ku - ta ľa ne - mi - nie, slá - vu z hla - vy vy - že - nie!"

D A D

na trič - ko si ná - pis dá, te - le - fón hned' vy - hľa - dá,  
prís - ny poh - ťad ká - ra - vý, sto - jí cel - kom me - ra - vý, Vtom  
Ro - di - čia sa ču - du - jú, práv - ne nor - my štu - du - jú,

D A D opakuj 3 krát

šnú - ru, zoz - nam, slu - chát - ko vy - lep - sí nám za - krá - ko.

priš - li mu - ži zá - ko - na: „zá - ba - va sa ne - ko - ná!"

že ich správ - na vý - cho - va sy - na ne - pre - vy - cho - vá?!"

Všet - ci vra - via: „Nie je fér tr - hať zoz - nam, šlia - pať ker,

na sve - te je mno - ho hier, tak buď člo - vek a nie zver!"

# KENTUCKY WALTZ

Hudba: Bill Monroe  
Text: Jano Medveď

Tempo  $\text{J}=96$  D

The musical score consists of six staves of music in G major, 3/4 time. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Len na chví - - ťu  
Staff 2: stáť v Ken - tuc - ky to  
Staff 3: túž - ba je bláz - ni-vých snov.  
Staff 4: Kde kú - - zel - ne spie - - va - jú  
Staff 5: slá - ky, tak ne - chám sa  
Staff 6: A<sup>7</sup> D D  
U - ná - - šať hrou. 1. Kde  
2. Tam  
vy - rás - tí zná - - mi ťu - dia  
bý - va - - jú zná - - mi ťu - dia  
a kaž - dý rád si  
a kaž - dý rád si



# PÁR CHVÍĽ

Hudba: Ján Medved  
Text: Ján Medved

Tempo  $\text{♩} = 150$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The key signature is G major throughout. The time signature varies between common time (2/4) and 3/4.

**Staves 1-4:** These staves represent the vocal part. The lyrics are:

- 1. Pár chvíľ, chvíľ, krok do ne - zná - ma,  
2. Pár chvíľ, chvíľ, ží - vot na na splát - ky,
- ro - zo - vre - té kríd - la na ča - rov - ný  
o šfas - tí len sní - vaš, kde je tvoj
- let, svět, pár chvíľ a taj - ná zná - ma  
svět, pár chvíľ a tie - to riad - ky,
- po - ve - da - la á - no, niet ces - ty  
do - za - du sa dí - vaš, niet ces - ty

**Staff 5:** Refrain section starting with "Chcem ísf". The lyrics are:

- späť späť Chcem ísf za te - bou,
- ísf ran - nou tmou, da - lej ísf
- ro - sou rán, kde si šfas - tie, kdefa hľa - dať mám.
- kde si šfas - tie, kde fa hľa - dať mám.

**Staff 6:** Final section ending with "mám". The lyrics are:

# STARÁ KÁRA

Tempo  $J=110$

Hudba: Ján Medveď  
Text: Ján Medveď

C G F C  
Pred čin - žia - kom na - leš - te - ný sto - jí ten môj krám.  
Ob - čas mo - tor nas - ko - čí, čo nie je uň - ho zvyk,

C F G C  
Nik - to a - ni ne - u - ve - ri - čo trá - pe - nie s ním mám  
a - le ked' ho po - tre - bu - jem, ne - poh - ne sním nik.

Ach, tá mo - ja sta - rá ká - ra ro - bí zo mňa pre - te - ká - ra,  
chys - tám kštar - tu, hned' je ko - niec smie - chu, žar - tu,

C F C G7 C  
kto - rý már - ne na - há - ňa sňou čas.  
dob - re viem, že pod - ra - zí ma zas.

1.C 2.F G  
Ked' sa rá - no Zlost - ne krú - tim kľú - či - kom, však mo - tor a - ni  
muk, to, že zmeš - kám do ro - bo - ty, je mu cel - kom

C F G C  
fuk! Ach, tá mo - ja sta - rá ká - ra ro - bí zo mňa  
pre - te - ká - ra, kto - rý már - ne na - há - ňa sňou čas.

2. Popoludní skontrolujem sviečky, brzdy, tlak,  
nenechám nič na náhodu, nejazdím len tak.  
Ráno vstanem o pol siedmej, pozriem z okna von,  
v robeote som o pár minút, zbytočný je zhon.

Ref.: Ach, tá moja stará kára.....

3. Vždy ten istý kolobeh, tak už si na to zvykám,  
bez tej svojej starej káry nepohnem sa nikam.  
Iba pri tom pomyslení zavše zle mi je,  
že tá kára pripraví ma zas o prémie.

Ref.: Ach, tá moja stará kára .....



Country večer Brezno 1985. Zľava: D. Struhár, C. Kováč, O. Paciga, J. Kasarová, I. Čažká,  
J. Medved'



Refrén D E A F♯ min

Po - sled - ná pie - seň znie a deň sa kon - čí,  
po - sled - nú pie - seň kto - si hrá,  
po - sled - ná pie - seň znie a z tvo - jich o - čí  
spá - nok sa na mňa po - ze - rá.

1. A C♯7

2. D E D =50 E  
a z tvo - jich o - čí spá - nok sa na mňa  
po - ze - rá.

A A

2. Svet krásnych snov spánku raz klosi  
vdýchol,  
otvára svoju náruč dokorán,  
si tu len s ňou, svet vôkol zrazu stíchol,  
veriš len láske, jej krásnym hrám.

Ref.: Posledná piešen znie

# ŽELEZNIČKA

(Bye, bye Ohio)

Hudba: Traditional  
Text: Dano Struhár

Tempo  $\text{♩} = 160$

[Refrén] B

E $\flat$

B

1.Len pár praž - cov a pár ko - laj - níc, sta - ni - ca a o - hra -

B

B

E $\flat$

B

B

F $^7$

da (a tá je že sa nám tu za cho - va - la, to je veľ - ká zá - ha -

samá lata)

da.

1.Že - lez - nič - ka vo - zi - la

dre - vo zle - sov von,

v tých ba - loc - kých do - li - nách ne - bol ta - ký zhon, vo - du z po - to - ka bra - la,

B

F $^7$

E $\flat$

B

B

F $^7$

B

B

E $\flat$

B

dre - va bo - lo dosf, no a eš - te pís - ka - la fu - dōm pre ra - dosf. A tak len

Coda

B B B B B

F

B

Až prí - de čas, ma - šin - ka poj - de zas,

za - pís - ka si, za - baf - ká a od - ve - zie aj vás. Hej, hej, vdā - ka vám, že

B

E $\flat$

B

B

E $\flat$

B

F $^7$

B

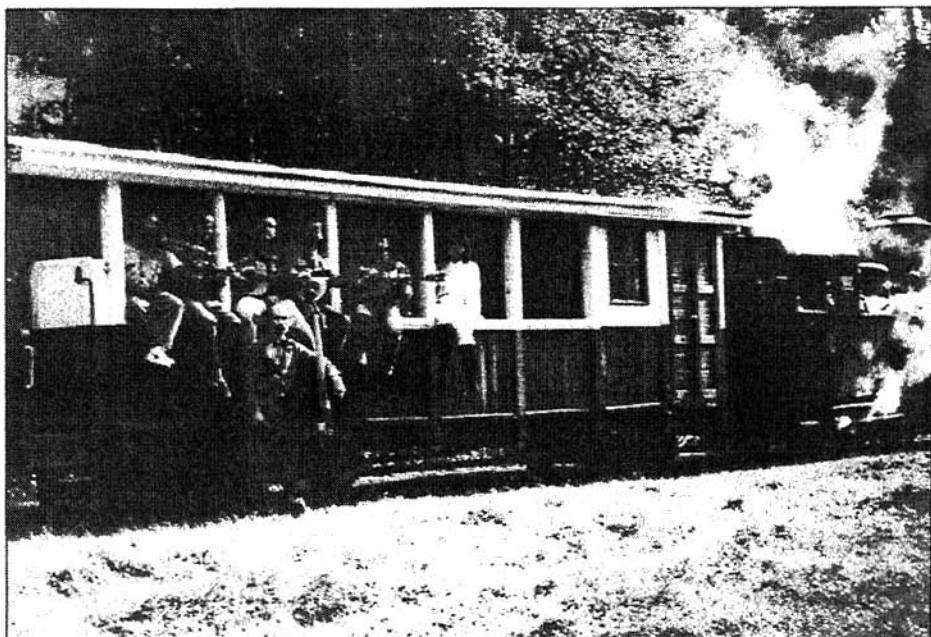
ma - šin - kauž i - dek nám. Hej, hej, vdā - ka vám, že ma - šin - ka už i - de k nám

Ref.2.:*A tak len tých párr pražcov a párr kočajníc  
čakalo tam na svoj párd (zmizol dym z komína),  
smutný zostal každý kamarát,  
čo mal železničku rád.*

2.Párr ľuďom však nešlo to všeľko na nôtu,  
prečo úzkokočajka má ísf do šrotu,  
dali hlavy dokopy, opravili rušne,  
cez prázdniny začali študentom dni rušné.

Ref.3.:*A tak len tých párr pražcov a párr kočajníc  
čakalo tam na svoj párd (už dymí mašina),  
v lete prívita študentov,  
každý sa tam vráti rád.*

CODA: Až príde čas, mašinka pôjde zas,  
zapíska si, zabafká a odvezie aj vás.  
/: Hej, hej, vdaka vám, že mašinka už ide k nám :/



Čierny Balog 1993

# ŠTUDENTSKÉ BLUES

Hudba: Vladimír Kalický  
Text: Vladimír Kalický  
D7

Tempo ♩ = 130

D

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in soprano range. Chords indicated above the staff include D, G, Gmin, D7, A, D, Gmin, D7, G, A7, D, Gmin, D, A7, D, Gmin, D, and D7. The lyrics are in Czech and describe student life and blues feelings.

Vždy nad rá - nom, ked' sa briež -  
di, zno - va pri - chá - dza už div - ný sen,  
už fi vra - vím zas a zno - va ja vie -  
em. Už ti vra - vím, zas a  
zno - va, tých pár div - ných, kru - tých viet, že už  
D A Gmin  
o - päť ča - ká ško - la a i - nej ces - ty už niet.  
A7 D D7  
Tak sa smut - ný z tých - to prá - čin vle - ciem  
Gmin D  
s taš - kou nap - cha - tou hí - bou kníh, čo nie sú

A



D D7 G Gmin

na to, čo hned' prí - de, z čo - ho máš dnes veľ - ký strach,  
D



A D  
píš sa v. pí - som - kách. No kaž - dý vie už vô - kol

D7 G Gmin  
te - ba, mož - no spoz - nás to raz sám, že len

D A  
u - číš sa ti tre - ba, snáď po - cho - píš, že prav - du mám.

D D7  
/: Pre - to spie - vam tie - to slo - vá, pre - fo

G Gmin D  
hrám ti svo - je blues, a - by už nik - dy ne - bo -  
A G A D Dmin<sup>7</sup>

lo po - čuť slo - vá „Ne - viem“ z tvo - jich úst.:/

# NA CESTÁCH

Huba: Eva Lukáčová  
Text: Eva Lukáčová

Tempo  $\text{♩} = 130$

1. Pek - ných pár ro - kov na ces - tách  
 v za - ja - tí gó - nov ča - rov - ných tú - laš sa dňom i  
 no - cou, nie sí sám, s priá - teľ - mi hud - be od - da - ný.  
 2. Kaž - dý z nás poz - ná zvlášt - ny po - cít stáť  
 pred ľuď - mi, čo priš - li na pár chvíľ  
 vy - po - čuť si pies - ne z mod - rej trá - vy ut - ka - né,  
 za - bud - núť na všed - nosť tých - to dní.  
 Refrén  
 Ked' s ú - na - vou vra - cia - me sa nad rá - nom,

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: A, Hmin
- Staff 2: C $\sharp$ min, D, A, A
- Staff 3: Hmin, G, D, A
- Staff 4: A, Hmin
- Staff 5: C $\sharp$ min, D, A
- Staff 6: A, Hmin
- Staff 7: G, D, A
- Staff 8: Hmin



# STARÝ SNÁR

Hudba: Ondrej Paciga

Text: Eva Lukáčová

C

Tempo  $J=125$

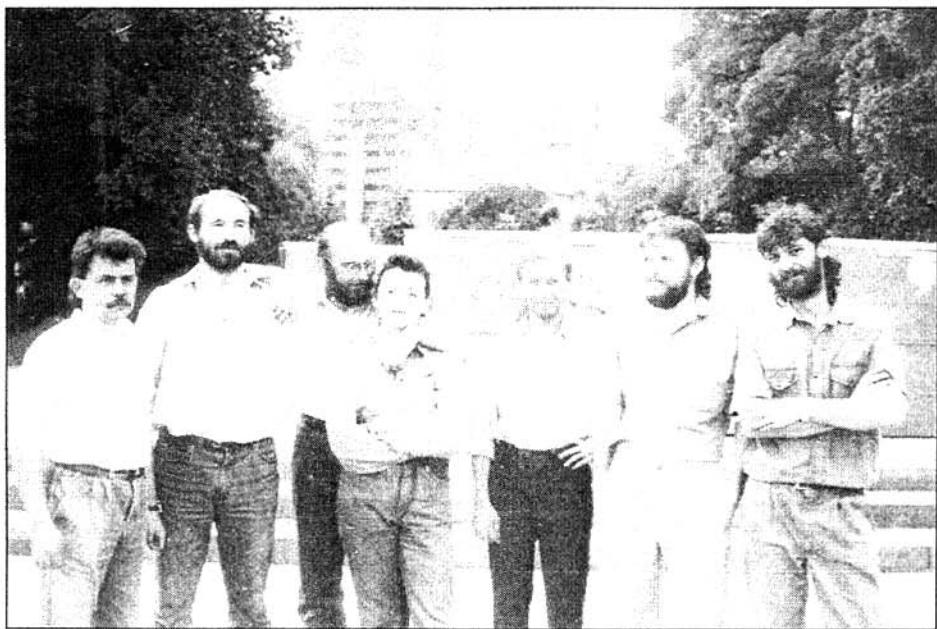
C

F

1. No - síl si mi kve - ty poľ - né, ta-ké veľ - ké  
 Dmin C F  
 v ma - lej dla - ni. Spá - ja - li nás v no - ci vo dne,  
 C Dmin F C  
 bláz - ni - vý - mi myš -lien - ka - mi, hm - hm -.

2. Ja - ho - dy na steb - lách trá - vy, sln - ko zaš - lo  
 Dmin C F G  
 za ob - lak, hľa - dám slo - vá v sta - rom sná - ri, ra - da sa tú - lam  
 F C C  
 v spo - mien - kach. Tu - lák vie - tor a my  
 G Amin C F  
 dva - ja, zá - hon di - vých ma - ko - víc, ta - kú  
 C G B $\flat$  F  
 far - bu som vždy ma - la, keď fú - kol domo - jich

C C F C  
 líc. 3. Kde a - si te - raz lie - ta mo - týl, čo no - sil šas - tie  
 Dmin C F  
 dets - kým hrám, tým chví - lam, ta - kým bez - sta - rost - ným  
 G F C  
 od - le - tel, no ne - viem kam. Tu - lák



Kultúrne leto Košice 1990 , zľava: J. Medved', O. Paciga, D. Struhár, E. Lukáčová,  
J. Gajdoš, C. Kováč, V. Kalický.

# ODCHOD KLAUNA

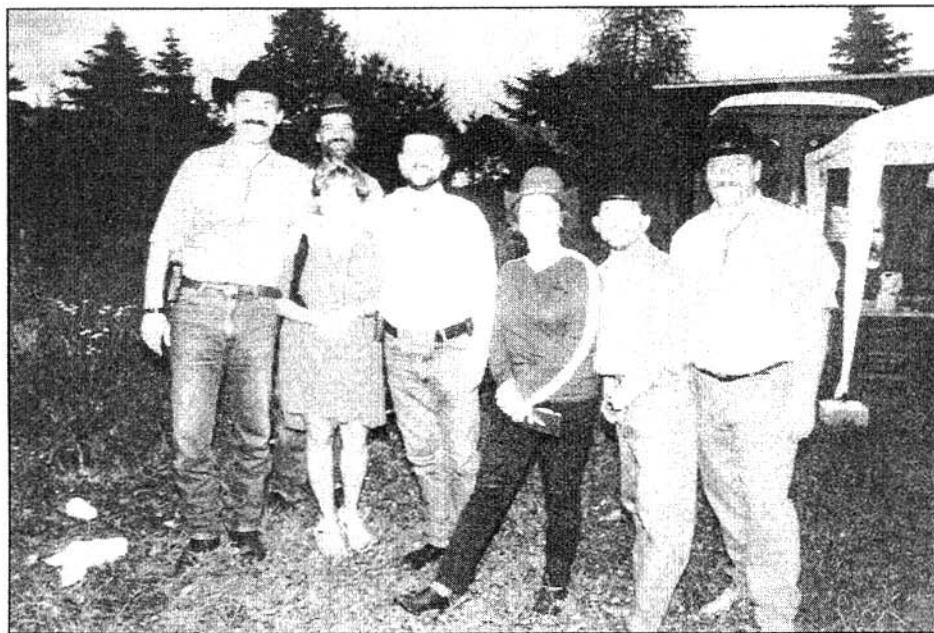
Hudba: Eva Lukáčová  
Text: Eva Lukáčová

Tempo  $\text{♩} = 150$

1. Kráľ už len bý - va - lí kráľ, zbo - hom dal slá - ve  
 dní, lí - čid - lá, ma-siek pár od - lo -  
 ží už len kspo - mien - kam. Ruch smie - chom vy - hria - tých  
 sál, ved' čo - by za ne dal?  
 Stov - ky tvá - rí zve - da - vých, už to vie viac ne - u - vi -  
 dí. 2. Ja - vis - ko, to bol je - ho  
 svet, nád - her - ný, fa - reb - ný,  
 ži - vo - tom klau - na po ňom šiel a je ho ú - smev kaž - dé - ho

**Chords:** Hmin, Emin, G, A, D [Refrén], Medzihra

D A Refréň D Emin  
 vy - lie - čil. Ruch smie - chom vy - hria - tych sál,  
 G A D A D Hmin  
 ved' čo - by za ne dal? Stov - ky tvá - rí zve - da -  
 Emin G A Hmin  
 vých, už to vie viac ne - u - vì - dí.



Country ródeo Polomka 2001, zľava: O. Paciga, V. Kalický, Deborah Jackson – USA  
 C. Kováč, E. Lukáčová, J. Medved', P. Onderuf

## INZERÁT

(*My rose of old Kentucky*)

Hudba: Bill Monroe  
Text: Peter Fančovič

Tempo ♩ = 92

2. Rád vyhľadám to miesto malé,  
kam ma vedú sny túlavé,  
tam, na šíru pláň pod slinco hravé,  
snáď jeho lúč zohreje mi dlaň.

Ref.: Sny zabalím do svojich dlaní,  
by neodvial ich vietor v diaľ,  
tam, uprostred ulíc, kam nechcem za ním  
do farebných riav ponoriť svoj žiaľ.

3. Rád zaplatím za ten kút malý  
nájomné, čo nemá pár,  
veď má svoj princíp a tých párr minci,  
čo naviac dám, sú váš honorár.

Ref.: Sny zabalím do svojich dlaní,  
by neodvial ich vietor v diaľ,  
/: je to nádherné, keď sen mám živý  
a všetko zdá sa skutočné. :/



Dobrofest Trnava 1995, zľava: Cyril Kováč, Vladimír Kalický, Ján Medved', Eva Lukáčová, Ondrej Paciga, Peter Vida, Peter Onderuf, Peter Fančovič.

# M A M A

Hudba: Vladimír Kalický  
Text: Vladimír Kalický

Waltz  $\text{♩} = 118$

1.Rá - no čo rá - no vstá - va vždy pr - vá,  
va - rí ti čaj, pri - pra - ví chlieb.

Rá - no čo rá - no, len chvíľ - ku to tr - vá, vždy  
po - hla - dí fa a od - chá - dza preč.

2.Rá - no čo rá - no, sen sa už kon - cí,  
3.Te - raz tu se - dňa, po - ze - ráš na stôl,

os - pa - lou ru - kou u - tí - šiš bu - dí - ka hluk.  
spo - mí - naš na čas mo - jich dets - kých liet.

Rá - no čo rá - no sa - dáš si za stôl a  
Spo - mí - naš na to, a - ko som rás - tol, ten

di - viš sa u - mu - jej rúk.  
čas nik ti ne - vrá - fi späť.

**Refrén**

Emin A D Hmin  
 Sám len sám ty naj - lep - šie vieš,  
 Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>  
 čo - ho sa bo - jí, z čo - ho má strach.  
 Emin A D F#min  
 Sám len sám jej po - ve - dať smieš, ja  
 Hmin H<sup>7</sup> Emin  
 lú - bím ťa ma - ma, a - le ved' ty to  
 A A  
 vieš.

a na CODU

bass

**Coda**

Emin A A<sup>7</sup> D  
 ved' ty to vieš.  
 spomalit -----

# RÁD HRÁM

Hudba: Vladimír Kalický  
Text: Vladimír Kalický

Tempo  $\text{♩} = 118$

1. Te - raz si tu, do ti - cha

hřa - díš zas - ne - ná, si tu nie som

sám, si blíz - ko,

si a - ko ru - ža zro - se - ná, si

tu a te-be hrám.

**Refrén:**

Rád hrám a myslím pri tom na

A min D min G

ce - ly svet, rád hrám, som

C C7 D min

kráľ. Rád

**2.Keď som sám,  
v spomienkach vraciám čas,  
myslím na teba, ved' vieš.  
Vidím pohľad tvoj,  
ktorý má tolko krás  
a z diaľky počujem tvoj hlas.**

**3. Koľko krás v sebe skrývaš,  
dnes ani neviem sám,  
koľko lásky, koľko snov.  
Si pieseň mojej lásky,  
ktorú mi život hrá,  
si tu bez slubov a slov.**

Ref: Ráð hrám...



Francúzsko 1998 , zľava : Z. Vítek, C. Kováč, O. Paciga, J. Medved', P. Vida

# ŽIVOT BEŽÍ ĎALEJ

Hudba: Ondrej Paciga  
Text: Ondrej Paciga

Tempo  $\text{♩}=154$

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a '4' above the staff) and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2' above the staff). The key signature changes frequently, indicated by Roman numerals (C, F, Dmin, G, Amin, F, C) placed above the staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords.

**Staff 1:** C F Dmin F G  
1. Má - me má - lo ča - su na se - ba, mys - lím i - ba na tú

**Staff 2:** C C F Dmin  
chví - ťu, žia - dne sľu - by nám už ne - tre - ba,

**Staff 3:** F G C  
hrám si svo - ju pie - seň mi - líu.

**Staff 4:** C F Dmin F G  
2. Krá - sne sú tie na - še ná - de - je, v Ží - vo - te to už tak  
3. Než - ná ná - ruč sa už za - vre - la, aj tá pie - seň sa raz

**Staff 5:** C C F Dmin  
cho - dí, čas nám čis - té ví - no na - le - je,  
skon - čí, skú - sim há - dať, pre - čo ne - chce - la

**Staff 6:** F G C  
nie - len ked' sa nám to ho - dí.  
poz - rief sa do mo - jich o - čí

**Refrain:** Amin F C Dmin F  
Kaž - dý tón je zra - zu i - ný, má - me zne - ho te - raz

**Final Staff:** C Amin F C  
strach, cí - ti - me sa za to vin - ní,

Dmin                    F                    G                    G<sup>7</sup>  
 ne - viem,      pre - čo      je      to      v nás.  
 Fine



3. Country večer Brezno 1999 : C. Kováč, O. Paciga, P. Vida, E. Lukáčová, P. Vida , P. Onderuf, J. Medved'

# GALEJNÍK

Hudba: Ervín Kliment  
Text: Ervín Kliment

Tempo  $\text{♩} = 96$  G

G

1. A - si som vte - dy do - ma ne - bol,  
 2. Že krá - sa hod - no - ta je pla - ná,

ked' fa Pán Boh krá - su roz - dá - val,  
 ne - raz ží - vot pre - sved - čí,

hoc ty bo - lo ku mne skú - pe ne - bo,  
 chce - la si byť mi - lo - va - ná,

D7 aj tak som sa ti poz - dá - val.  
 no priš - la si len do re - čí.

No Ty po - tom priš - li kraj - ší hud - ci,  
 o - dis - la si v cu - dzie kra - je,

C7 aj ten, aij ten už mal ťa rád,  
 no po - tom ku mne priš - la si,

G no že ja - fa stá - le no - sím v srd - ci,  
 krá - sa pla - ná hod - no - ta je,

Amin aj ťa na -  
 mi - ne - - más tia už - čo - daf.  
 u - čia - ží ne - ča - sy.

D Refréň G G<sup>7</sup>

Len sa ne - boj, prav - du čis - tú do po -  
loš - ne mo - jim u - šiam tvo - jej

C Amin

há - ra na lej mi, pôj - de -  
lás - ky stru - na znie, pôj - nie - ke -

D D<sup>7</sup>

hľa - daf šfas - tie dľa - lej tvo - jej  
dy aj po - ra -ze - ny vý - jde

1. G C G D

lás - ky ga - lej - ník, pre - fa -

2. G C G D

z bo - ja ví - faz - ne.

# J A R N Á

(*Slipstream*)

Hudba: Bela Fleck  
Text: Eva Lukáčová

Tempo  $\text{♩} = 132$

A min

1. Stá - ro - čia sám tan - cu - je  
v lo - ne skál, má zvlášt - nu moc,  
pri - ná - ša no - vú jar.  
[Refrén] G 3 F Emin  
Zvesť, že tre - ba vyjsť s no - vou chu - ťou do u -  
F  
líc.

2. Prebúdza rád, trávu čo tiško spí,  
pod perinou aj nežné hlávky víl.  
Z lúk zavanie dych, obnaží tela ustatých.

3. Neznáma tvár, snáď pútnik túlavý, nepriateľ  
zím so slinkom spútaný.  
Viem, roztopí ľad v ľudských srdciach schovaný.

4. Stáročia sám tancuje v lone skál,  
má zvláštnu moc, prináša novú jar.  
Zvesť, že treba vyjsť s novou chuťou do ulíc.

# FALOŠNÝ HRÁČ

(Bobbi)

Hudba: J. Southern

Text: Eva Lukáčová

GB

volne

1. Mal svoj cieľ, ou, ma, ma,  
ne - u - spel, tak go - od bye,

Tempo  $J=180$

1.K nám, k ná - ám, k nám, do - mov noč - nou tmou  
2.Pár zná - mych frá - áz a ča - ro - vných slov,

o - ou, vo - šiel a sne - dá tvár v o - čiach hriech  
o - ou rád mi slú - bil jed - nu z hviezd

vkrad - li sa do mo - jich snov.  
tak fa - los - ný hral mi tón.

Pred-sta-vy, tie sú občas hlú - py bra - ak, dá-ma ne - má sa krá - sou dať

práz - dnou zmia - asf. Mal hlad po lá - ske a

ta - lent na šou, chcel ju skú - siť len so mnou.

3.Pár krát - kych dní, prí - beh do - je - mný,

hrou mu skú - sil dať svoj dej,

ne - lú - bil ma dnes už viem. Hrou mu skú - sil

dať svoj dej, ne - lú - bil ma dnes už viem.



Mohelnický dostavník Mohelnice 2000, zľava: O. Paciga, P. Vida, M. Malček, C. Kováč, P. Onderuf, J. Medved'

# V KRAJINE SNOV

(The lights of home)

Hudba: Bela Fleck

Text: Eva Lukáčová

Tempo  $\text{♩} = 64$

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of  $\text{♩} = 64$ . The vocal line is supported by a piano accompaniment. The lyrics are in both Czech and English, with some words highlighted in bold.

**1. Ked'** pr - vý ú - svít tří - ko vchá - dza do dve - rí,  
**2. Pri** - chá - dza deň a ja vra - ciam sa s ním

na vieč - kach spá - nok dr - ží stráž,  
 zo svo - jich tú - žob trú - fa - lých,

tú - lam sa s Te - bou jar - nou lá - kou pl - nou hviezd, zla - tý dážd'  
 hľa - dám ťa v prí - tmí prí - beh lás - ky pú - ta - vý, v ob - ja - tí

vkla - dá mi ver - še do dla - ní.  
 dú - fam, že so snom sa ne - stra - tis.

Na tvá - ri cí - tim vá - nok ne - hy a Tvoj dych,  
 Ked' pr - vý ú - svít tří - ko vchá - dza do dve - rí,

kým sa ti v diaľ - ke stra - tím na - vždy,  
 na vieč - kach spá - nok dr - ží stráž,

po - hybrúk, pe - ní i sled tvo - jich myš - lie-nok, ško - da len,  
 tú - lam sa s Te - bou jar - nou lá - kou pl - nou hviezd, zla - tý dážd'

že je to sen trú - fa - lý.  
 vkla - dá mi ver - še do dla - ní.

Refrén

G A D

Od - chá - dzaš s ran - nou hmlou,  
v kra - ji - ne snov

G A

sa strá - caš, miz - neš nie - kde v diaľ - ke, som tu, lás - kou zmá - me -

D D<sup>7</sup> G A D

ná. V pla - me - ni sviec i - ba Tvoj ľieň

C Amin F#min E A

tu zos - tal, stie - ra sl - zy z mo - jej tvá - re, Te - ba dáv - no niet.



Švajčiarsko 1998 zľava: J. Medved', O. Paciga, Charlie Chaplin,  
E. Lukáčová, C. Kováč, R. Bláha, P. Vida

# Tmou, nočnou tmou

(Home, come on home)

Hudba: Tim O' Brien

Text: Eva Lukáčová

Tempo  $J=104$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3/4'). The piano accompaniment includes chords and bass notes. The lyrics are provided in both the original language (Czech) and English. The vocal part follows the piano's harmonic progression, indicated by Roman numerals above the staff.

1. Sám už pár ro - kov sa tú - lam  
a hľa - dám kút, kde by som chcel,  
nájsť slad - ký do - mov a dú - faf,  
že sa tam vrá - tif vždy smiem.  
Na - priek zlým ča - som a búr kam,  
s ná - de - jou, že prí - de zlom,  
ve - rím, raz na - sta - ne chví - ťa,  
náj - dem, čo hľa - dám, svoj dom.

## Refrén 1

Tmo - ou, noč - no - ou tmou  
ve - die ma hlas an - je - lov,  
ne - bes - ký do - mov mi nú - ka  
tmo - ou, noč - no - ou tmou.

spievaj 2. sloku  
a potom Ref. 2.

2. Cítim, že niekde ma čaká,  
tá, s ktorou túžim zostarnúť,  
má nežnú tvár, úsmev vily,  
vo snoch mi nedá zabudnúť.  
Ja viem, že život ma skúša,  
viem, že to nie je len sen,  
nájdem svoj domov i šťastie,  
verím, raz príde ten deň.

## Refrén 2

Tmo - ou, noč - no - ou tmou  
ve - die ma hlas a - je - lov,  
ne - be - ský do - mov mi nú - ka,

1. A E A E

tmo - ou, noč - no - ou tmo.

2. A E7 C♯min

tmo - ou, noč - nou

D A

tmo - ou.



Country na Dunaji Bratislava 1999, zľava : A. Mikušek, J. Medved', P. Vida, E. Lukáčová, Roland, C. Kováč, O. Paciga.

# VÁNOK LÁSKY

(There is a reason)

Hudba: Ron Block  
Text: Eva Lukáčová

Tempo  $J=116$

The musical score consists of six staves of music. The first four staves are in G major and the last two are in A minor. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

**Chords:** G, D, C, D, G, Amin, C, D, G, D, G, C, D, G, C, G, D, G, Emin, C, D, G, A, Amin, D7, G, D.

**Lyrics (Czech):**

1. Vá - nok lás - ky dý - chol z jar - ných  
 2. Vô - na - túz - by stro - mov le - tieť lá - ka spo - lu

lúk, s ním, ot - aj - ty rá cí brá - tiš ny je - ho do - ko -

do - ty - ky - rúk, Ne - zná - my  
 rán. Vní - mam ten svět

zná - my kaž - dým kús - kom bliž - šie - je, k nám, viem,  
 krá - sy, je to liek na - du - šu,

bliž - šie k nám a hviez - dam na - šich snov.  
 v srd - ciach znie nám pie - seň o - šfas - tí.

Sú - mrak már - ne trá - pi nás, v hmlách po - ná - ra deň,  
 do vla - sov nám vhá - ňa chlad a srieň.

Prá - ve v tej - to chví - li tvo - ja

**Refrén:**

Emin C D G

C D Emin C G  
 ná - ruč vá - bi vojsť, v ob - ja - tí náš prí -  
 D G  
 beh ví - fa - zí. 8

Emin C D G  
 ú - sta már - ne tá - pu v tmách, tvár za - krý - va tieň,  
 Emin A Amin  
 kým ta mám, viem, lú - bim to, čo chcем.

D G  
 Vní - mam ten svet

D C D Emin  
 krá - sy, je to liek na du - šu, viem,  
 C G D G

v srd - ciach znie nám ple - seň o šfas - tí. 8

# MOŽNO JE TO TAK

Hudba: C. Kováč, V. Kalický, E. Lukáčová  
Text: Vladimír Kalický

Tempo  $\text{♩} = 150$

Amin

1. Mož - no zdám sa ti už všed - ný, po - tých  
né si me - níš ži - vot, všet - ko

C

ro - koch čo - si vy - pr - cha - lo  
rá - taš, za - pi - su - ješ do ú -

D

z nás,  
člov,

Amin

ži - vot, to sú vždy aj preh - ry, ob - čas  
koľ - ko boz - kov ti dnes chý - ba, na koľ -

C

slin - ko zme - ní sa na sil - ný  
ko ne - hy máš dnes ná - rok, koľ - ko

D

dážd - .  
slov?

1.

2. Na drob

Refrén

Rád

ti

dám

všet - ko čo mám, G  
 s lás - kou žíť  
 sa o - pla - tí, 2  
 Amin C  
 chráň ju. stráž,  
 ty pred - sa všet - ko smieš,  
 Amin G  
 lás ka  
 hy - nie 2 Fine  
 v za - ja - tí. D.S. al Fine %  
 3.So smút - kom

**3.So smúťkom v očiach na mňa čakáš,  
znovu som pre ňebo živá kopa chýb,  
mladosť, krásu zo mnou strácaš,  
iba deť sú tu ako výkričník.**

**4.Žiarlivosť ti oči zastrie,  
ked nepozerám práve tam, kde mám,  
vráviss, že nám bolo krásne,  
strážiš lásku, mňa i vášne,  
tak iba hrám, tak iba hrám.**

**Ref.:Rád ti dám ...**



**Súčasný Vodopád 2002 a Jaro Šurina**

## KÝM ŤA MÁM

*(Steel rails)*

Hudba: L.Branscomb  
Text: Eva Lukáčová

Tempo ♩=110

C Refréne

**1.Je leteň ráno  
skôr než budík zazvoní  
ocením, že si tu pri mne  
a keď oči otvorím,  
rannou kávou uhasíme ďalší smäď.  
Je čas, vedť treba ísť,  
čaká nás farebný svet.**

**2.V práci dúfam,  
že sa ozve telefón,  
v ňom hlas Tvoj, ktorý šepne,  
že ma ľubíš, že si môj ...  
Milý môj Ty si zdá sa svojhľavý  
srdce Tvojej dámy  
nič na Tebe nezmení.**

**Ref 1.: Kým Ča mám  
viem, že vnímaš aj môj svet,  
hviezdy v okne svietia,  
ticho vchádza nový deň.  
Nový deň,  
chvíľu váha než sa skvie,  
chráni spánok náš,  
sladký sen je ako liek.**

**Ref 2.: Kým ďa mám  
verím, že si práve ten,  
kto so mnou cíti smútok  
vníma krásu noc i deň  
Noc i deň občas búrka zaháľ  
/:tažke je odhadnúť čo nám život  
pripraví:/**

# ABILENE

Hudba: L.Brown, J.D.Laudermilk  
Text: Juraj Straka

Tempo  $J=110$  Refréń

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The piano part includes harmonic notation with Roman numerals (G, H<sup>7</sup>, C) and bass notes. The lyrics are provided in two languages: English and Czech. The Czech lyrics are in italics.

**Refrain:**

- Stave 1: A - bi - lene, A - bi - lene, za kop - com v diaľ - ke už
- Stave 2: G A D
- Stave 3: vi - dím dym. No - hy ma ve - dú sme - rom tým,
- Stave 4: G C G
- Stave 5: k A - bi - lene, hm, k A - bi - lene. Fine
- Stave 6: G H<sup>7</sup> C

**Verse:**

- Stave 1: 1.Je to dáv - no, čo som mlá - dý bol, do sve - ta som sa
- Stave 2: 2.Pre - šiel som štá - ty tam, aj späť, kraj - šie - ho mies - ta
- Stave 3: 3.Dets - ké ro - ky od - vial čas, a - ko tu - lák sa
- Stave 4: G A D
- Stave 5: roz - be - hol, no v mys - li zos - tal je - den splín,
- Stave 6: ve - ru niet, pre - to sa te - raz vra - ciam späť

**Chorus:**

- Stave 1: vra - ciam späť do rod - ných miest, kde som pred - tým žil,
- Stave 2: opakuj 4 krát a na FINE
- Stave 3: A - bi - lene, hm, A - bi - lene.
- Stave 4: G C G
- Stave 5: do A - bi - lene. hm, A - bi - lene.
- Stave 6: do A - bi - lene, hm, A - bi - lene.

# TENNESSEE WALTZ

Hudba: R.Steward, P.W. King  
Text: Ján Medved'

Tempo  $J=100$

F

F Maj<sup>7</sup>

Než - ná krá - sa, už sa vzná - šam, o - žil

F7

B

F

Emin

Gmin

C

C7

F

ta - neč - ný - ý - ý sá - á - ál, stáť mi ne - dá, som

ble - dá,

som

s ní - ím.

Vô - kol žia - ria far - by

F Maj<sup>7</sup>

F7

B

F

dú - hy, ja, ty, nik dru - hý, len pre nás znie

C

F

F Refrén

Te - nne - ssee waltz.

A

B

1.Ok - nom vkrá - da sa

2:Sá - la tých - ne, je

tma, viem, že rád len mňa má, žia - ri ples, ži - vot  
tma, viem, že rád len mňa má, kon - čí ples, ži - vot

Dmin

Gmin

C7

F

krás - ny sa zdá - á, tro - chu zvláš - tna prí - chuf  
krás - ny sa zdá - á, tro - chu zvláš - tna prí - chuf

F Maj<sup>7</sup>

F7

B

F

ví - na, už cí - tim, som i - ná, len pre nás znie  
ví - na, už cí - tim, som i - ná, z diaľ - ky znie

C

F

Te - - nne - ssee waltz.  
Te - - nne - sse e waltz.

# ASI SA NEZMENÍM

Hudba: Cyril Kovač  
Text: Vladimír Kalický

Tempo  $\text{♩} = 120$

1. Nie-ke - dy to za-bo - lí, do o - čí smú - tok vstú - pi,  
na súm - rak sa me-ní deň a svet je zra - zu kru - tý.

A H 1. E

jas - né far - by vy - bled - nú, slin - ko strá - ca jas  
Chceš scho - vať sa pred se - bou,

2. E D.S. E

chceš za - sta - viť čas.

Pokračuj textom slohy 2.  
a potom refrén 1.

2. Z tvojich očí hľadí tieň, tieň prehry a smútku,  
stratený čas, spomienky na pári krásnych dní,  
no tak som už znova tu a hrám ti pieseň smutnú,  
počúvaš ten príval slov, smútoku a vysvetlení.

Refrén 1

F♯ min

E

dá - si sa len ne krás - zme - ním, sny,

dá - vam sa len ne krás - zme - ním, sny,

ja lás - ku vsrd - cí mám, tár.

3. Tak zas slinko vychádza a ja smiem sa vrátiť,  
do rúk beriem tvoju dlaň, zas vyhral som, viem,  
a všetko je prekrásne, kým znova sa strátiš,  
neviem si ťa zaslúžiť, ja iba veľmi chcem.

Refrén 2

F♯min                    E                            F♯min

A - si sa ne - zme - ním, no ne - mô - žem byť  
sám, dá - vam tí má - lo, viem,  
o lás - ku tvo - ju pro - sím,  
rád ťa mám.

# AULD LANG SYNE

Banjo

Tradicional

Arr. C. Kováč s pomocou amerických PRAMEŇOV

## Úvod

14                    12                    9                    9                    5  
**2** 13              10              5              5              5  
**4** 11              9              7              7              4  
                    0              9              5              5              0

7                    H                    14                    P.F.  
5 5 5 6            6 7 13            12                    9  
5 5 5 6            5 11            12                    6  
0 0 0 0            0 0            12                    7

9                    12                    14                    14                    14                    16                    14  
6 10                10 10                12 12                11 11                11 11  
7 10                12 12                12 12                12 12                12 12  
9 10                10 10                10 10                11 11                11 11

P.F.  
12                    9                    9                    5                    7                    5 5 5 6  
12 8                8 5                7 4                5 5 5 6  
12 7                5 2                0 0                0 0  
12 5                2 0                0 0                0 0

H  
7                    9                    7                    5                    2                    2 0                    0  
6 7 7                8 4                5 2                1 0 1 0                2 0 2                4  
5 8                4 2                0 0                1 0 1 0                2 0 2                4  
0 9                0 2                0 0                2 0 2                4

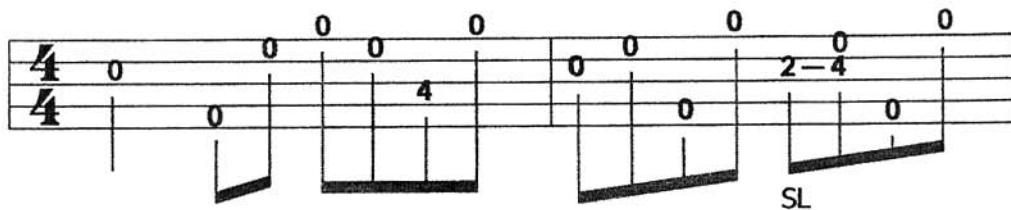
SL  
0 2 3                2 1                0                    0  
0 2 3                2 1                0                    0  
                    0                    0                    2 4

P.F. = PRIRODZENÝ FLAŽOLET

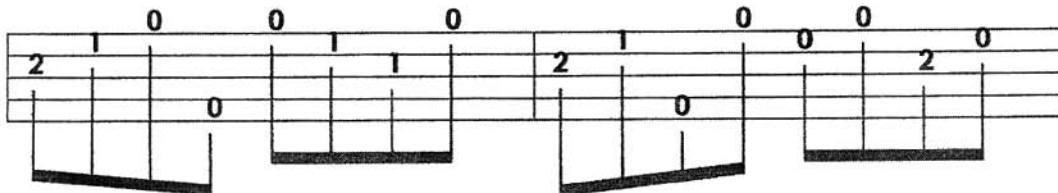
# Prvé sólo

A part

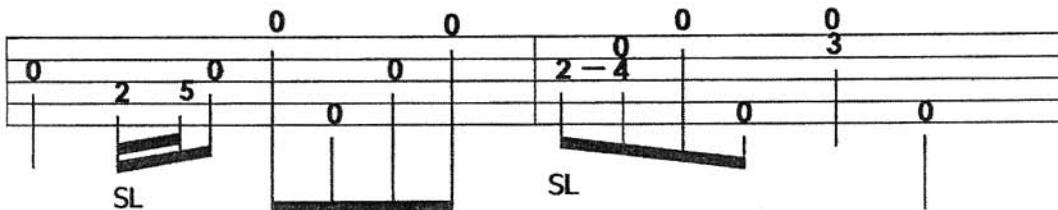
G



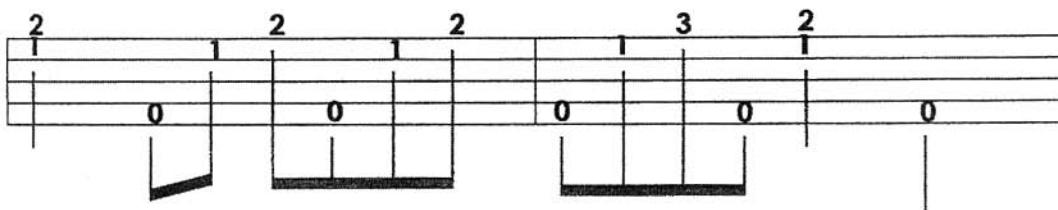
D



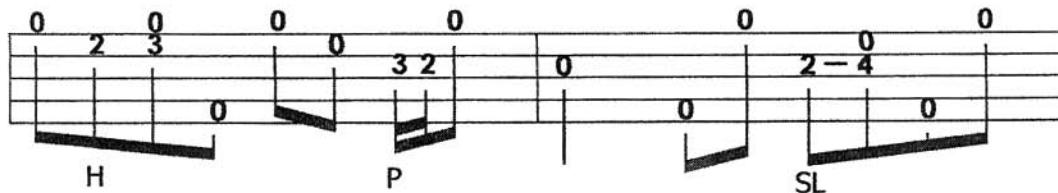
G



C



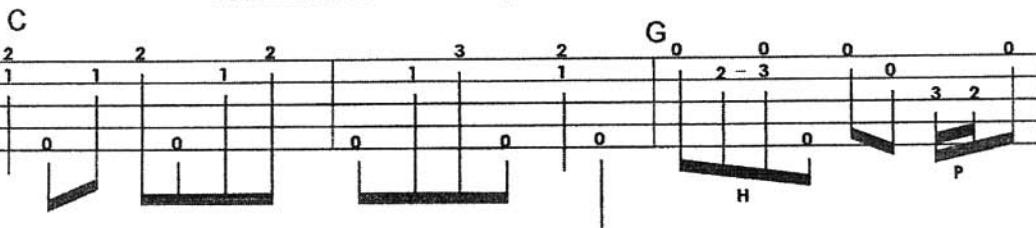
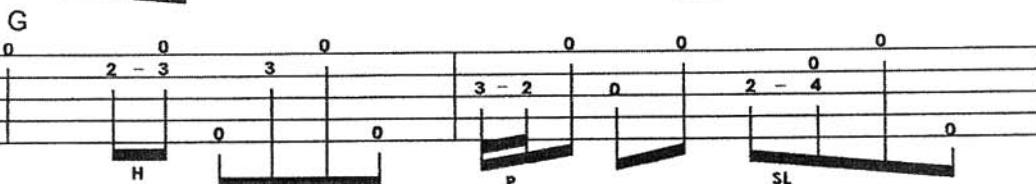
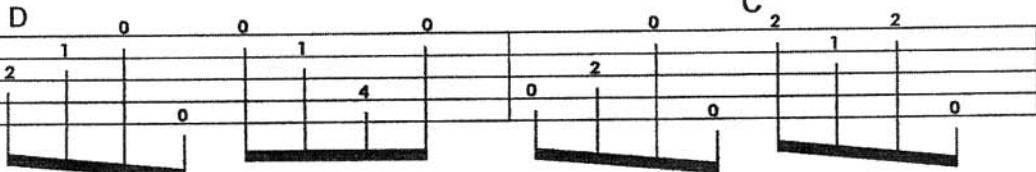
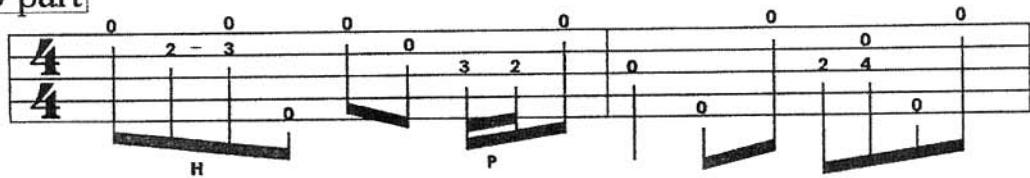
G



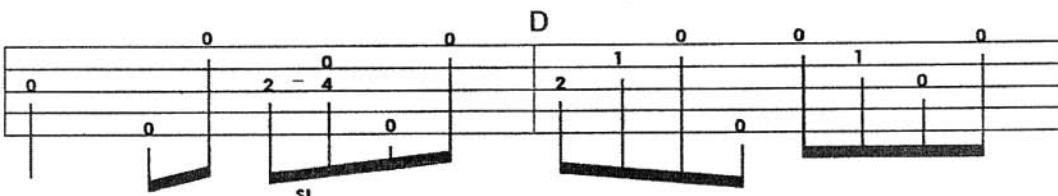


**B part**

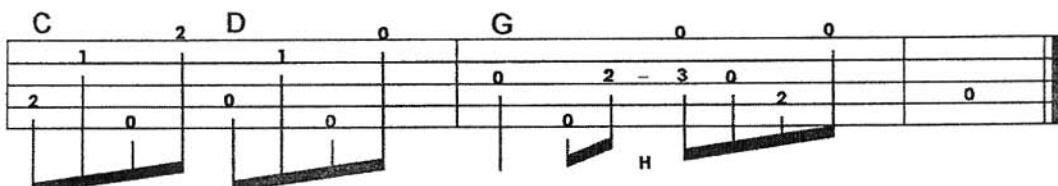
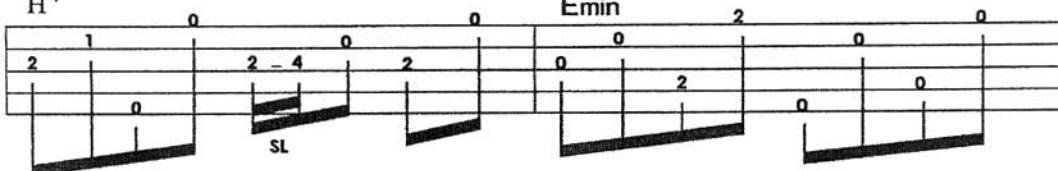
G



G



H 7



# DEVIL'S FRNGALICA

A part

Emin

Autor: Zdeněk Vítek  
Arr.: Zdeněk Vítek

Chord chart for the A part of Devil's Frngalica in E minor:

- Staff 1: Chords 4, 4, 2, 0, 4, 0
- Staff 2: Chords 5, 5, 0, 0, 5, 5, 0, 0, 6
- Staff 3: Chord D, 0, 0, 2, 4, 0, 0, 2, 4, 0
- Staff 4: Chords 7, 0, 5, 7, 0, 7, 7, 7, 7, 9
- Staff 5: Chords 7, 9, 7, 9, 0, 17, 16, 15, 16, 15
- Staff 6: Chords 14, 17, 14, 12, 12, 12, 10, 9, 10, 7, 0, 2
- Staff 7: Chords 0, 1, 2, 4, 0, 7, 0, 0, 9, 0, 0, 7, 0
- Staff 8: Chords 0, 7, 7, 2, 0, 0, 0, 3, 0

## B part

A fretboard diagram for the fourth string of a guitar. The string has a pitch of A. Frets are marked with vertical lines. Notes are indicated by horizontal bars above the strings: at the 9th fret, there is a bar above the 4th string; at the 10th fret, there is a bar above the 4th string; and at the 11th fret, there is a bar above the 4th string. Between the 9th and 10th frets, there are three 'x' marks above the 4th string, indicating muted or dead notes. At the 0th fret, there is a bar above the 4th string, indicating an open string. Above the 11th fret, there is a bar above the 4th string, indicating a note at the 12th fret (B). The diagram also shows the 5th string (E) and 6th string (D) for reference.

D

Emin

Cmin<sup>7</sup>

A diagram of a guitar neck illustrating a scale pattern. The neck has six strings and twelve frets. Notes are marked with vertical lines and labeled above the strings: 9, 7, 8, 7, 0, 9, 10, 9, 10, 11, 9. The 0 indicates an open string. Fret markers are placed at the 7th, 10th, and 11th frets.

D

1 Emin

D

1. Emin

## 2. $E_{\min}$

Druhé sólo, prelad'ovače: Fis A → G D G Fis H D

A part

D

G 3

C

D7

Emin

G C

## Druhé sólo, prelad'ovače

B part

G

**4**

**4**

C G

H

C G

Emin C D G

H

## COUNTRY SKUPINA VODOPÁD, BREZNO

Skupina Vodopád pôsobí na slovenskej country scéne už 19 rokov od svojho vzniku v roku 1983. Jej história začína návratom Ondreja „Pagáča“ Pacigu z výkonu ZVS, ktorý sa inšpirovaný dobrou myšlienkom svojho priateľa, banjistu Paľa Liberdu z Trenca (na voľačo tá vojna naozaj bola dobrá), rozhodol založiť v Brezne country skupinu. Vo svojich začiatkoch sa Vodopád orientoval na muziku, ktorá vychádzala z tradičných melódii *country and western* s vlastnými textami.

O tom, že robiť dobrý *bluegrass* je naozaj drina, sa presvedčili všetci členovia kapely. Preto sa rozhodli nazbierať skúsenosti na severnej Morave, kde vládli výborné vzťahy medzi muzikantmi i poslucháčmi country hudby. Neskôr sa na festivaloch ako Mandolin Party v Kamenitom, bluegrass festivale Pod Ostrým v Beskydách, či Zpívajúcim toteme v Karvinej ukázalo, že tieto návštevy mali svoj význam. Výrazne ovplyvnili celkový štýl a zvuk kapely a predznamenali jej ďalší vývoj.

Repertoár sa začal obohacovať o vlastnú tvorbu a v roku 1988 bol zostavený program pre deti a tiež celovečerný koncertný program, s ktorým kapela precestovala takmer všetky mestá Slovenska. Okrem toho spolu s Bratislavským združením country a dobových tancov absolvovala množstvo country bálov.

V roku 1989 prichádzajú prvé výraznejšie úspechy. Vodopád sa stal laureátom krajského festivalu country, folkových a trampskej skupín Zaprášené cesty '89 a banjista Cyro Kováč si dokonca odnesol 1. cenu za inštrumentálny výkon z celoslovenskej prehliadky Zaprášených ciest v Banskej Bystrici. Vodopád nahral vlastné skladby „Stará kára“ a „Čučoriedky“ pre reláciu československého rozhlasu Juventus a tiež pre Lastovičku československej televízie. Okrem toho mala skupina česť vystupovať aj vo francúzskej a poľskej televízii.

Skupina účinkovala v programe INTERCOUNTRY '89 spolu s rakúsko-americkou formáciou Steve Harrison Band, s poľskou skupinou Parkway, košickými Veslármi a Paľom Hraškom s BZC a DT. Tiež spolupracovali s tanecnými country skupinami Country Beta zo Žiliny, Vlado Grežo a Petronella z Bratislav, Rozália, Pegas a neskôr Miracle z Banskej Bystrice.

Vďaka pozvaniam neúnavného organizátora festivalu Mohelnický dostavník Pavla Nenkovského Vodopád reprezentuje slovenskú country aj na Morave a od roku 1988 až dodnes patrí medzi stálych hostí tohto tretieho najväčšieho festivalu v Českej republike. V roku 1991 sa im splnil sen zahrať si na národnom festivalu PORTA v Plzni. Na festivale Top country v Topoľčanoch získala skupina 1. miesto v roku 1991 a 2. miesto v roku 1992. Nasledovali vystúpenia na Country trhu v Handlovej a každoročná účasť na Dobrofeste v Trnave. Dlhoročná výtrvalá práca prináša skupine výročnú cenu Slovenskej asociácie country hudby v roku 1992 za prínos pre slovenskú country hudbu.

Okrem vystúpenia v roku 1987 v Maďarsku prichádzajú v roku 1994 aj ďalšie pozvania zo zahraničia: Francúzsko v rokoch 1994-1998, Anglicko 1996, Poľsko 2000. Okrem toho Vodopád od svojho vzniku organizuje v Brezne tradičné country večery a od roku 1990 aj festival Country za mestskou stodolou, kde si pozýva hudobné formácie zo Slovenska, Česka i Francúzska.

V súčasnosti skupina hráva na všetkých významných festivaloch v rámci Slovenska: Dobrofest - Trnava, Sigord - Prešov, Stupavský šírak, Country lodenica - Piešťany, Country rádeo na Muráni a podobne. Pre deti má Vodopád pripravený vlastný komponovaný program.

Dnešný *sound* Vodopádu je poznamenaný rozličnými hudobnými štýlmi: tradičné country, *bluegrass*, moderné country, country-pop, brazilska samba, írska hudba, šanzón, ponúka i vlastnú tvorbu, o čom sa možno presvedčiť pri počúvaní posledných projektov s názvom VODOPÁD 1998 a VODOPÁD & Philippe Naudot.

***Podakovanie:***

Ďakujeme hlavne svojim rodinám za ich lásku, trpezlivosť a pochopenie pre to, čo robíme;

- všetkým priateľom a známym, ktorí nám pomohli finančne, či morálne pri príprave spevníka
- všetkým, ktorí sa akoukoľvek formou zaslúžili o vydanie tohto spevníka, osobitne Josefovi Kunovi, ktorý spracoval notové záznamy a graficky spevník upravil
- všetkým bývalým spoluhráčom a host'om, ktorí účinkovali v našej kapele
- fanúšikom, ktorí nás majú radi, chodia na naše koncerty, country bály a aj iným spôsobom nám zachovávajú svoju priazeň
- za vznik tohto spevníka sa chceme veľmi pekne podakovať p. Adámekovi zo Žiliny, ktorý nám na country rodeu na Muráni 2001 dal podnet, aby sme piesne, ktoré hráme, vydali aj touto formou
- všetkým, ktorí si spevník nielen kúpia, ale aj zaradia niektorú pesničku z neho do svojho repertoáru



country  
**SPEVNÍK**

on-line vydanie